www.liturgie29.com
Service de Pastorale Liturgique et Sacramentelle
Centre de Keraudren - 110 rue Ernestine de Tremaudan
29200 BREST
02 98 34 63 97 - liturgie@diocese-quimper.fr

NOËL ET LES TROIS DIMANCHES APRES LA NATIVITE

Chanter Noël
2021

La Nativité
Eglise de Goulven

1 – Des chants traditionnels et des chants inscrits dans la mémoire collective...

Bien des chants de Noël sont inscrits dans la mémoire collective. C'est le cas des Noëls traditionnels aux références chrétiennes : *Douce nuit, Entre le bœuf et l'âne gris, Les anges dans nos campagnes, Il est né le divin enfant*. Dans l'environnement sonore public et dans nos liturgies, ces chants et leur musique disent la foi de l'Église en cette fête :

« Dieu a pris chair de la Vierge Marie et s'est fait homme. »
(Symbole de Nicée-Constantinople)

On ne saurait davantage laisser de côté des chants qui font partie des répertoires habituels des célébrations des fêtes de la Nativité : *Aujourd'hui dans notre monde (F47), Chantons l'enfant qui nous est né (F55), Il est venu marcher (F157-4), Dans la nuit de Noël (FX547), etc ...* et pour les chants bretons : *War ar menez ar bastored, Ni oc'h ador Mabig Jezuz, Pe trouz war an douar…*
Quand, dans les célébrations de Noël, s'annonce un grand nombre de pratiquants occasionnels et d'enfants , il est important de programmer des chants connus, susceptibles d'éveiller en eux une mémoire croyante et de favoriser la participation active de tous à la liturgie. Cependant la fête de Noël est souvent l'occasion de constituer des petites chorales ou des groupes vocaux qui peuvent solenniser la fête. Il est bon de continuer dans ce sens...

2 – Des chants pour la période de Noël

a – Le chant liturgique par excellence pour cette fête : le GLORIA ou Gloire à Dieu
On prendra un soin particulier à mettre en œuvre le **chant du Gloire à Dieu** dont les premiers mots puisent leurs racines dans le chant des anges à la nuit de Noël (Lc 2, 14). Le président pourra, avant de l'entonner, l'introduire brièvement.
Ces mêmes paroles ouvrent le chant du Gloria : qui est un chant de louange et de supplication.

GLOIRE A DIEU AU PLUS HAUT DES CIEUX ET PAIX SUR LA TERRE AUX HOMMES QU'IL AIME

- Nous nous adressons d'abord à **Dieu le Père** :

NOUS TE LOUONS, NOUS TE BENISSONS, NOUS TE RENDONS GRACE POUR TON IMMENSE GLOIRE

C'est une action de grâce, simple et gratuite pour Dieu, en ce qu'il est.

- Puis l'assemblée s'adresse **au Fils, au Christ, sauveur du monde :**

SEIGNEUR, FILS UNIQUE, JESUS-CHRIST SEIGNEUR DIEU, AGNEAU DE DIEU, LE FILS DU PERE

Suit une prière litanique en 3 versets dans laquelle nous le supplions d'achever en nous et dans le monde son œuvre de paix :

TOI QUI ENLEVES LES PECHES DU MONDE, PRENDS PITIE DE NOUS
TOI QUI ENLEVES LES PECHES DU MONDE, REÇOIS NOTRE PRIERE
TOI QUI ES ASSIS, A LA DROITE DU PERE, PRENDS PITIE DE NOUS

- Enfin l'invocation finale réunit **Père, Fils et Esprit :**

CAR TOI SEUL ES SAINT, TOI SEUL ES SEIGNEUR, TOI SEUL ES LE TRES-HAUT,
JESUS-CHRIST, AVEC LE SAINT-ESPRIT DANS LA GLOIRE DE DIEU LE PERE. AMEN

Le Gloire à Dieu est un rite en lui-même et n'accompagne donc pas une action, une procession ou un geste. C'est une hymne très ancienne de l'Église. D'abord hymne du matin, le Gloria est introduit à la messe de Noël puis aux messes présidées par l'évêque et aux fêtes des martyrs. Au XIe siècle, les prêtres l'introduisent à leurs propres messes quotidiennes.
Aujourd'hui, « on chante le Gloria le dimanche en dehors de l'Avent et du Carême, aux solennités et aux fêtes, ou encore dans des célébrations particulières plus solennelles » (PGMR 53b - Présentation Générale du Missel Romain)

QUE CHANTER ?
On ne peut jamais remplacer le texte de cette hymne par un autre. (PGMR 53 a). La forme hymnique exclut les paraphrases, les refrains et les reprises. On chante le texte, tel qu'il est, avec une musique qui donne à cette hymne toute sa dimension lyrique.
Il existe, dans notre répertoire, bien des « Gloria » remplissant ces conditions :
Messe du Partage (E. Daniel), Messe du peuple de Dieu (Hauguel), Messe VIII des Anges.

Il paraît souhaitable d'introduire progressivement de nouvelles mélodies. Mettre en musique un Gloria est un défi pour les compositeurs.
Apprendre un nouveau Gloria l'est tout autant pour les équipes liturgiques et les assemblées. On pourra opter pour des œuvres où l'assemblée reprend une phrase du Gloria sur la mélodie introduite précédemment par un soliste ou un petit chœur ; c'est le cas par exemple des Gloria de la Messe de Saint Vincent de Paul p. 13 ou la Messe festive du Temps ordinaire p.16.

in fascicule intitulé : « Chants de l'Ordinaire de la Messe » édité par le Service de Pastorale Liturgique et Sacramentelle du diocèse de Quimper et Léon en 2015.

Pour ce qui suit, quand il y a ce symbole ♫, cela signifie que les mp3 et les partitions sont disponibles sur le site internet du Service de Liturgie à cette adresse :
https://www.liturgie29.com/musique/r%C3%A9pertoire-des-temps-liturgiques/ Mot de passe : **chanter**

b – Un chant pour la veillée : La voici, la nuit de Dieu F 256 (cp 1-2-5) ♫
Texte : Cl. Duchesneau qui a aussi écrit « La nuit réclame son aurore » conseillé pour l'Avent
Musique : H.-J. Gauntlett (Choral anglais du XIXè).
Le texte, centré sur le mystère de Noël, suggère la réalité de la vie : évocation du silence (cp 1) et de l'attente (cp 2), fardeau de l'angoisse et des ténèbres (cp 3). La poésie des symboles s'exprime dans « le secret du premier jour », « l'aube qui jaillira » (cp 2) « le temps de la joie » (cp 3) et « la fête qui commence » (cp 6)... On notera le message de joie du refrain et la dimension eschatologique du dernier couplet.
La musique de ce chant développe une atmosphère à la fois joyeuse et sereine, propice à l'intériorisation.

c – L' Acclamation avant l'Evangile :
Nous suggérons **l'Alléluia, Roi de la paix ♫**, sous-titré **Alléluia angevin** – de J.J. Roux **U 36-78** avec le verset du jour :

Roi de la Paix, louange à ton nom :
Sauveur des hommes !
Donne la joie de Dieu à tout vivant !

Chanté à Pentecôte 2012 (et donc dans les mémoires), il pourra être repris à chacun des trois dimanches qui suivent la Nativité.

d – Des chants de communion pour la période de Noël :
<u>choisir entre :</u>

*** Un Processionnal : Voici le pain vivant FD 20-54 ♫**
Texte : Daniel Bourgeois. Musique : J. Berthier
Ce chant qui a une double cote SECLI (FD) sera choisi seulement pour le temps de Noël (F) ; il accompagnera le rite de communion (D).
Le refrain de ce cantique (refrain / couplets) emprunte au discours sur le Pain de vie dans l'Evangile de Saint Jean (6, 51) :

Voici le pain vivant qui pour nous descend du ciel
Noël, Noël, Noël, Alléluia !
Qui mange de ce pain vivra pour toujours
Noël, Noël, Noël, Emmanuel !

Le refrain est calme (respecter le tempo indiqué) ; il ne nécessite pas de préparation particulière pour l'assemblée. L'organiste pourra assez largement le jouer en prélude. Un petit groupe de 3-4 personnes se chargera de l'introduire.
Les couplets sont psalmodiés calmement par un soliste : veiller à bien mettre en évidence le texte.
En ces jours de fête où nos regards se tournent vers l'enfant de Bethléem (= Maison du pain), il nous est bon de partager le pain de vie, ***corps livré pour tous, qui fortifie le cœur de l'homme*** *et* ***donne en héritage la vie éternelle.***

*** Un chant d'après-communion : Dieu, nous avons vu ta gloire ♫**
Texte : Didier Rimaud. Musique : Jean Langlais

R/ Dieu, nous avons vu ta gloire en ton Christ,
Plein de grâce et de vérité ;
En lui, fais-nous vivre, pleins de charité,
Et le monde verra les fruits de ta victoire.

1. Le Seigneur a jeté la Parole au sillon, Il a semé la graine. Il attend la moisson.
2. Le Seigneur a broyé le froment du festin, Il a pétri la pâte. Il attend le levain.
4. Le Seigneur a construit un Royaume nouveau, Il a taillé la pierre. Il attend nos travaux.
9. Le Seigneur a rouvert le portail du Jardin, Il a donné les clés. Il attend tous les siens.

Après des noëls interprétés à l'orgue pendant la procession de communion, ce chant pourra réunir l'assemblée dans l'action de grâces pour le Mystère de Noël.

Important : Dans le déroulement de la célébration, on placera aussi des chants traditionnels connus de tous et sans lesquels, il n'y a pas de Noël ! (chants en français, breton et latin).
Solliciter des musiciens (jeunes et moins jeunes).

Les trois dimanches qui suivent la fête de la Nativité

N.B. Les chants sont proposés à titre indicatif.

Sainte Famille

La Sainte Famille
Eglise de
Plouguerneau

« Or voici son commandement : mettre notre foi dans le nom de son Fils Jésus Christ, et nous aimer les uns les autres comme il nous l'a commandé ». (2è lecture – 1Jn 3, 2)

Entrée : Chantons l'enfant qui nous est né (sur l'air de Puer natus)
Au plus haut du ciel Y221-1/C221-1 (*in RHA p. 35 n°38*)

Communion :
Processionnal : *Voici le pain vivant FD20-54*
Le Verbe s'est fait chair F155/D155
ou après : En accueillant l'amour DP379/D379
Puisque Dieu nous a aimés M168/F168

Envoi : Qu'exulte tout l'univers DEV44-72 (Emmanuel)
ou chant à la Vierge : Anjelus amzer Nedeleg

Epiphanie

L'adoration des mages
Eglise de Goulven

Après l'évènement familial et discret de Bethléem auquel seuls les bergers ont été conviés, la fête de ce jour célèbre la manifestation du Seigneur au monde, faisant ainsi voler en éclats toutes les frontières…

Entrée : Le Fils de Dieu, le roi de gloire F59
Debout, resplendis KX230/K230 (Emmanuel) - *en lien avec la première lecture*
A pleine voix, chantons pour Dieu F180-2SM
Peuple fidèle F5 (Air : Adeste fideles)

Chant après la parole : Qui es-tu, roi d'humilité FP231/F231

Communion : *Voici le pain vivant FD20-54/F20-54*
Voici le pain que donne Dieu D50-07-3
Notre Dieu s'est fait homme EDIT15-56 (Emmanuel)
Envoi : Exultez de joie, peuples de l'univers F35-24 (Emmanuel)
Tu es la vraie lumière D86 b (Bach) : couplets 1-3

Baptême du Seigneur

Le baptême du Christ (détail)
Eglise de Plouguerneau

« Le dernier jour du temps de Noël est marqué par la fête du Baptême du Christ. Après la manifestation de l'enfant Jésus, vient celle de l'homme Jésus, Messie et Serviteur, qui, par le baptême de Jean, plonge dans notre humanité pour tout connaître de la condition humaine, *excepté le péché* ». *F.X Ledoux* in Magnificat

Entrée : A pleine voix, chantons pour Dieu F180-2SM
Par le baptême de renaissance I296
Peuple de baptisés K106

Communion : *Voici le pain vivant FD20-54/F20-54*
Celui qui a mangé de ce pain D140-2
Recevez le Corps du Christ D585/SYLF520 (Sylvanès)

ou après : Sauvés des mêmes eaux ID20-72-1/I20-72-1
Laissons-nous transformer par la lumière du Christ N47-99
L'Esprit de Dieu repose sur moi KX 35/K35

Envoi : Hymne trinitaire : Dieu notre Père, amour puissant MP31-44/L31-44
Nous chanterons pour toi, Seigneur K38 (choisir parmi les couplets 1,2,5,6,7 et 16)